

## PROGRAMMA SVOLTO D'ITALIANO

A.S. 2022/2023

**CLASSE: 5<sup>^</sup> D I.T. Articolazione "Telecomunicazioni"**

**DOCENTE. Prof.ssa Francesca Demuru**

**LIBRO DI TESTO: Baldi-Giusso-Zaccaria. "Le occasioni della letteratura"**

**ED. PEARSON Voll. 2-3**

Argomenti di raccordo con il programma del 5° anno

Vol.2

- ❖ Il Romanticismo: la nascita, i caratteri e la sua diffusione in Europa. Il quadro economico e culturale in Italia.
- ❖ A. Manzoni: la vita, con particolare riferimento alle esperienze più significative. "I promessi sposi": il genere, la struttura, la lingua, il sistema dei personaggi, la finalità dell'opera. Il profilo caratteriale di don Abbondio, Perpetua, Renzo, Lucia, Agnese e del dottor Azeccagarbugli. Lettura e interpretazione del brano "L'incontro di Don Abbondio con i bravi". La monaca di Monza: l'educazione, il profilo psicologico e la vita in convento. Padre Cristoforo: il profilo caratteriale e la conversione religiosa. Il matrimonio clandestino, la fuga di Renzo, Lucia e Agnese, il mancato rapimento di Lucia.
- ❖ Giacomo Leopardi. La vita, la poetica, il pensiero; lo Zibaldone. Dai "Canti", Il sabato del villaggio"; dalle "Operette Morali", Il dialogo della Natura e di un Islandese.

Vol.3

- ❖ L'età postunitaria. Il mito del progresso. Il Positivismo. La necessità di una lingua d'uso comune. La diffusione dell'Italiano. Le nuove tendenze poetiche.
- ❖ I generi privilegiati: la novella e il romanzo.
- ❖ Il Realismo, il Naturalismo e il Verismo (in generale): il principio dell'impersonalità.
- ❖ La nascita del Realismo: caratteri peculiari. G. Flaubert "Madame Bovary", la trama e la critica verso l'ambiente borghese della provincia.
- ❖ La nascita del Naturalismo: caratteri peculiari e il quadro socio-economico. E. Zola e il "Romanzo sperimentale", la tecnica narrativa.
- ❖ Caratteri del Verismo e confronto con il Naturalismo. G. Verga: la vita. "Nedda" una novella di transizione dalla fase preverista a quella verista. La fase verista: la tecnica narrativa, il principio dell'impersonalità e la regressione dell'autore. Le raccolte di novelle, "Rosso Malpelo" e "La roba", il profilo dei protagonisti e il punto di vista del narratore. Il "Ciclo dei vinti". I vinti e la fiumana del progresso. Il tema dell'eros e dell'esclusione sociale nella novella "La lupa". L'ideale dell'ostrica.
- ❖ Il Decadentismo: il significato del termine, la nascita e i caratteri peculiari. C. Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo. Lettura e interpretazione del componimento "Corrispondenze". Caratteri generali del romanzo decadente: il rifiuto della società moderna e il culto della bellezza. J.K. Huysmans e il manifesto del Decadentismo "Controcorrente".
- ❖ L'estetismo decadente di G. d'Annunzio: la formazione e le esperienze più significative. L'esteta. Il superuomo. La ricerca dell'azione: la politica. I versi degli anni Ottanta e l'estetismo. "Il piacere" e la crisi dell'estetismo. "Il piacere": la trama, il protagonista alter ego di D'Annunzio, la sconfitta dell'esteta. Lettura e interpretazione del brano "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti". Il progetto delle "Laudi del cielo del mare

della terra e degli eroi". Da Alcyone, "La pioggia nel pineto", caratteri peculiari (pp.255-256, 261>265).

- ❖ G.Pascoli. La vita e il nido familiare. La visione del mondo. La poetica. Lettura e interpretazione di un brano tratto da "Il fanciullino" (righe 1>23). L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune e il poeta ufficiale. Il grande Pascoli decadente. Contenuti integrativi: "Pascoli e le sorelle: un rapporto tormentato", "La grande Proletaria si è mossa". Le raccolte poetiche, "Myricae: il significato del titolo e il richiamo a Virgilio, la struttura frammentata, i temi, l'aspetto simbolico, l'importanza della punteggiatura, il linguaggio analogico e l'uso delle figure retoriche. Lettura, interpretazione e analisi dei componimenti "Novembre" (i temi: l'illusione e la morte) e "X Agosto", (il tema prevalente: il nido familiare). La raccolta "Canti di Castelvecchio": il richiamo a G.Leopardi, la continuità con Myricae, il paesaggio di Castelvecchio come un nuovo nido. I temi prevalenti: l'eros e la morte. Lettura e interpretazione del componimento "Il gelsomino notturno".
- ❖ Luigi Pirandello: la vita, la poetica e l'opera. Il saggio sull'umorismo. Da "Novelle per un anno""Il treno ha fischiato"; dal romanzo "Il fu Mattia Pascal", "la costruzione della nuova identità e la sua crisi". Teatro e metateatro. I "Sei personaggi in cerca d'autore".
- ❖ Italo Svevo e il romanzo psocologico: "La coscienza di Zeno".
- ❖ G.Ungaretti: cenni biografici. Scelta di alcune opere: "Fratelli", "Veglia", "S. Martino del Carso", "Mattina".

-----